

TRAVAUX DE RECHERCHE

JADÉ Mariannick

Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, Spécialité Muséologies
Diplômée du second cycle de Muséologies de l'École du Louvre
Titulaire d'une maîtrise d'Histoire et d'une Licence d'Histoire de l'Art

CARNET DE RECHERCHE « LE FAIT PATRIMONIAL »*

<http://faitpat.hypotheses.org>

THÉMATIQUES

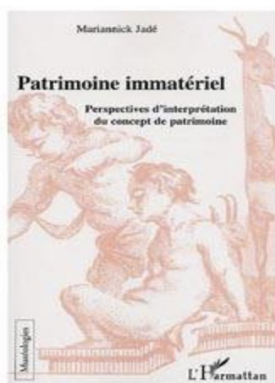
- Approche philosophique du fait patrimonial
- Enjeux et problématiques actuelles des politiques du patrimoine
- Le phénomène muséal : aspects théoriques et pratiques

INTERVENTIONS À VENIR

« Vous avez dit patrimoine immatériel ? », Café Muséo Mémoires, oralités et patrimoines culturels immatériels, La Fabrique de patrimoines en Normandie, Écomusée de la Baie du Mont-Michel, Vains, 28 septembre 2017.

Ethique et patrimoine culturel immatériel, Colloque international "Le patrimoine culturel immatériel, à quoi ça sert ?", organisé par La Fabrique de patrimoines en Normandie, Granville, 1er, 2 et 3 février 2018.

OUVRAGE



Patrimoine immatériel. Perspectives d'interprétation du concept de patrimoine, Éditions L'Harmattan, Coll. Muséologies, Paris, mars 2006. – nouveau tirage 2008, 2009.

Essai de compréhension philosophique du fait patrimonial. Face à l'ampleur du questionnement et à la complexité du champ d'analyse, l'ouvrage donne un cadre théorique nécessaire pour comprendre les enjeux du patrimoine immatériel dans l'objectif d'ouvrir une perspective d'interprétation générale du concept de patrimoine.

* Articles soulignés en ligne : <http://faitpat.hypotheses.org>

ARTICLES

« [Le tourisme de mémoire, entre souvenir, mémoire et histoire](#) », actes du colloque *Le tourisme de mémoire, un atout pour les collectivités territoriales ?*, Institut d'Auvergne du Développement des Territoires, Clermont Ferrand, 9 -10 avril 2015.

« Un patrimoine culturel en constante expansion, l'enjeu éthique de la préservation », *Préservation du patrimoine culturel et engagement citoyen*, Association Ethno-Logique, janvier 2013.

« L'aventure de la patrimonialisation du vivant culturel. L'esprit de la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel à l'heure du bilan, » *Colloque international Chef-d'œuvre du patrimoine vivant. Bilan de la convention pour la Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO adoptée en octobre 2003. Le cas particulier du carnaval de Binche*, Belgique, Binche, 16 juin 2012.

« Quel patrimoine pour l'Humanité ?, une question vertigineuse ! », Séminaire de recherche : Quel patrimoine pour l'Humanité ?, Laboratoire de géographie culturelle et politique « Ailleurs », Rouen, 17 juin 2010.

« Patrimoine immatériel et musée : définition des notions et des problématiques », *Les entretiens Bibracte-Morvan : le patrimoine immatériel, de la collecte à la restitution*, 15 septembre 2006, juin 2008.

« [Le fait patrimonial : de l'élan spontané à la gestion complexe de son institutionnalisation](#) », Actes des premières rencontres internationales du patrimoine culturel immatériel, *Patrimoine culturel immatériel et transmission : la polyphonie corse traditionnelle peut-elle disparaître ?*, Corse, Ajaccio, 21 au 24 juin 2006, Éditions Dumane, Corse, juin 2008.

« [Le patrimoine immatériel, quels enjeux pour les musées ?](#) », *ICOM (Conseil International des Musées) : Lettre du Comité national français*, ICOM-France, n° 29, avril-octobre 2005.

« [Le patrimoine immatériel. Nouveaux paradigmes. Nouveaux enjeux](#) », *La Lettre de l'OCIM*, n°93, mai-juin 2004.

INTERVENTIONS ORALES NON PUBLIÉES

« La force de l'immatériel comme acte de résistance », Axe Esthétique EA 1573 «Scènes du monde, création, savoirs critiques, Journée d'étude doctorale Poïétique II, « Le bouleversement créateur : Témoin d'histoires II », 28 octobre 2015, Paris 8.

« Comprendre le fait patrimonial des Savoirs, Un champ patrimonial en Devenir. Approche de définition du patrimoine scientifique et technique », Texte de l'intervention orale réalisée dans le cadre du Séminaire du Centre François Viète-Brest (EA 1161) et du Master Recherche « Histoire des Sciences et des Techniques, TIC et médiations culturelles », 24 janvier 2013.

« L'inscription patrimoniale des lieux de mémoire : aspects philosophiques et théoriques », Journées de formation « Patrimonialiser les lieux de mémoire », DRAC-Picardie-Nord-Pas-De-Calais, organisées par l'Association des Monuments Historiques Culture Association Nationales (MOHICAN), Association des personnels chargés de la protection des monuments historiques, Amiens et Arras, 10 - 12 octobre 2012.

« Être de son temps. Être de son lieu. Le fait patrimonial au service du développement local », Forum « Le patrimoine, avenir du territoire ? Cluj-Napoca, Roumanie, 26- 27 - 28 mai 2011.

« L'application de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en France, en Espagne et en Italie, « *Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* », *Regards croisés sur la mise en application de la Convention internationale de l'Unesco. Réflexions, enjeux et perspectives*, Tables rondes organisées par le Diplôme d'Université « Médiation du patrimoine en Europe », Rennes, 11 avril 2008.

« *Le patrimoine entre le matériel et l'immatériel* », Table ronde organisée par la Société des Amis du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel et Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Suisse, Neuchâtel, 11 mars 2008.

« Vous avez dit patrimoine immatériel ? », Formation IRPA (*Institut Régional du Patrimoine de Bretagne*), Douarnenez, 14 février 2006.

« Patrimoine immatériel », Séminaire de formation continue en muséologie, conjointement organisé par la Cité des sciences et de l'industrie – Musée des Arts et Métiers – Muséum National d'Histoire Naturelle – Palais de la Découverte, CNAM, 7 avril 2005.

THÈSE ET MÉMOIRES DE RECHERCHE

Enjeux et perspectives d'un fait patrimonial en Devenir, Thèse de doctorat en Muséologies (Sciences de l'Information et de la Communication), Muséum National d'Histoire Naturelle – Centre Alexandre Koyré. UMR 8560. Département Hommes, Nature, Sociétés.

sous la dir. de Jean-Marc Drouin, *Professeur honoraire au MNHN* et la co-dir. de Michel Van-Praët, *Professeur, Conservateur général du patrimoine, Inspection générale des musées de France*, soutenance en 2009.

Membres du Jury : Joëlle Le Marec, *Professeur des Universités (Présidente)* ; Bernard Deloche, *Professeur des Universités (Rapporteur)* ; André Desvallées, *Conservateur Général honoraire du patrimoine (Rapporteur)*, Jacques Maigret, *Conservateur général en chef honoraire du patrimoine (Examineur)*.

« *Scénographie et multimédia dans les projets du Musée du Quai Branly* » sous la dir. de Mr. Xavier Perrot, *Mémoire de Deuxième cycle – Muséologie de l'École du Louvre*, 2002.

Regards communistes sur les arts plastiques en France de 1953 - 1956 à travers L'Humanité et Les Lettres Françaises, sous la dir. de Pascal Ory, *Professeur d'histoire contemporaine à Paris 1, mémoire de maîtrise Histoire*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2000.

TRAVAUX D'ÉTUDE

« *Contribution aux réflexions sur les terminologies du patrimoine : méthodologie et propositions. L'exemple du patrimoine scientifique et technique* », juin 2011.

Le document offre des pistes de réflexions sur les enjeux d'une harmonisation sémantique du champ du patrimoine pour les acteurs. Le secteur du patrimoine scientifique et technique a été pris comme exemple pour appuyer le propos. Au sein de ce document est proposée une liste raisonnée et systématisée de termes relative au champ du patrimoine en général, et au champ du patrimoine et de la culture scientifique et technique en particulier.

* *Articles soulignés en ligne* : <http://faitpat.hypotheses.org>